

*obitel* 

OBSERVATORIO  
IBEROAMERICANO  
DE TELEVISIÓN

# OBITEL

## Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva

Constitución formal de OBITEL

Febrero 2005 en Bogotá

8 coordinadores de

España, Portugal, USA-Hispana, México,  
Colombia, Brasil, Argentina, Chile,  
Venezuela (2006) y Perú (2007)

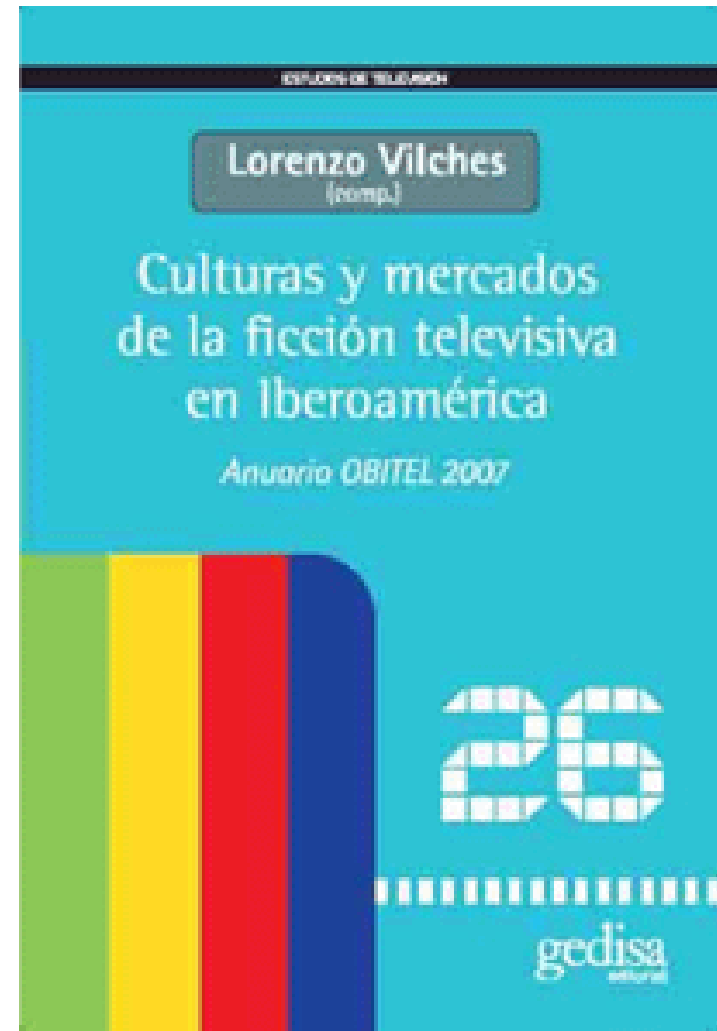


# Objetivos

- Peso de la ficción televisiva iberoamericana en la TV abierta regional
- Circulación cultural internacional
- red iberoamericana de investigadores
- banco de datos cuantitativos sobre producción y recepción de ficción
- análisis cualitativos de la ficción
- proporcionar información a la industria audiovisual
- nutrir proyectos de investigación académica sobre ficción

Cultura y mercados de la ficción  
televisiva en Iberoamérica  
Anuario Obitel 2007  
Editorial Gedisa. 2007.  
Colección Estudios de Televisión,  
Nº 26.  
Barcelona  
ISBN 978-84-9784-230-3

- Cuadernos de Información Nº 20
- [www.obitel.cl](http://www.obitel.cl)

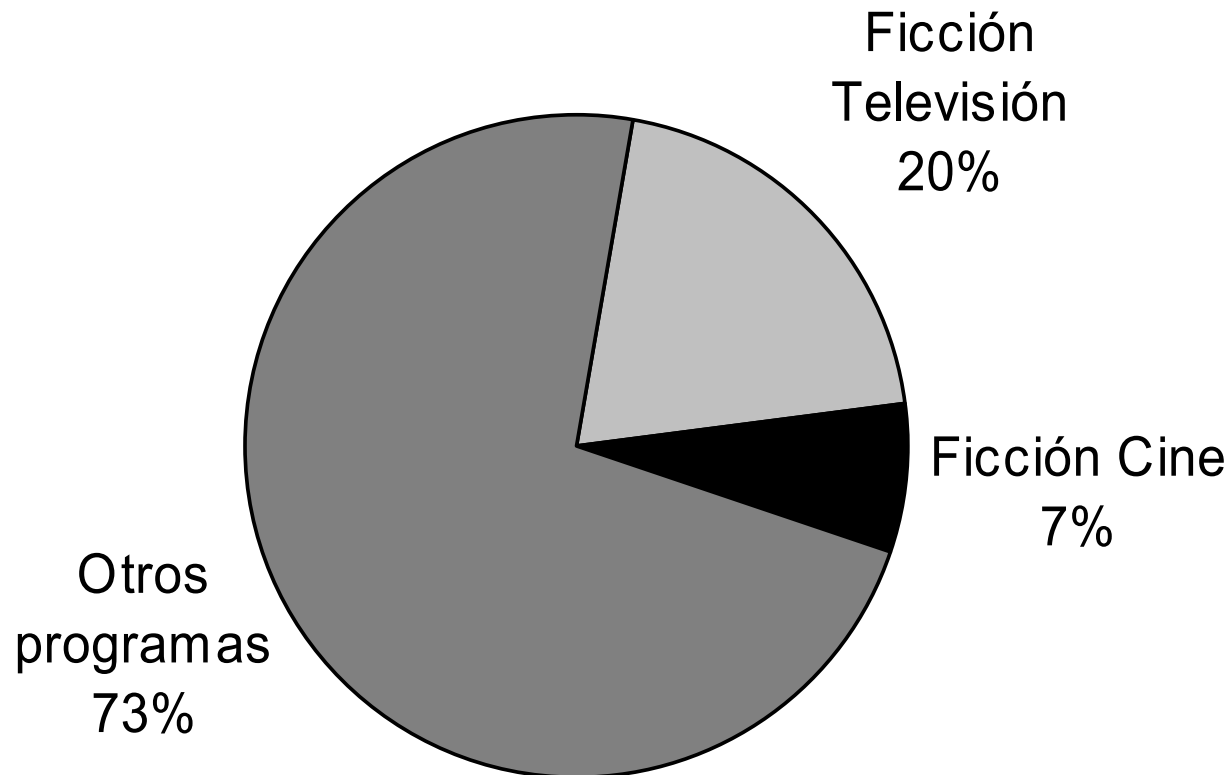


# Obitel Chile: UC con la colaboración de Time-Ibope

## Síntesis con algunos resultados

- Chile y 9 países de Obitel
  - 48 cadenas nacionales (37 privadas y 11 públicas)
  - 16 autonómicas de España
- **Venezuela solo aportó algunos datos; no pudo escribir el capítulo nacional**
- **Los datos proceden de una muestra semanal y en otros casos de un catastro de todo el año**

# Chile: oferta semanal de programación en televisión abierta en 2006



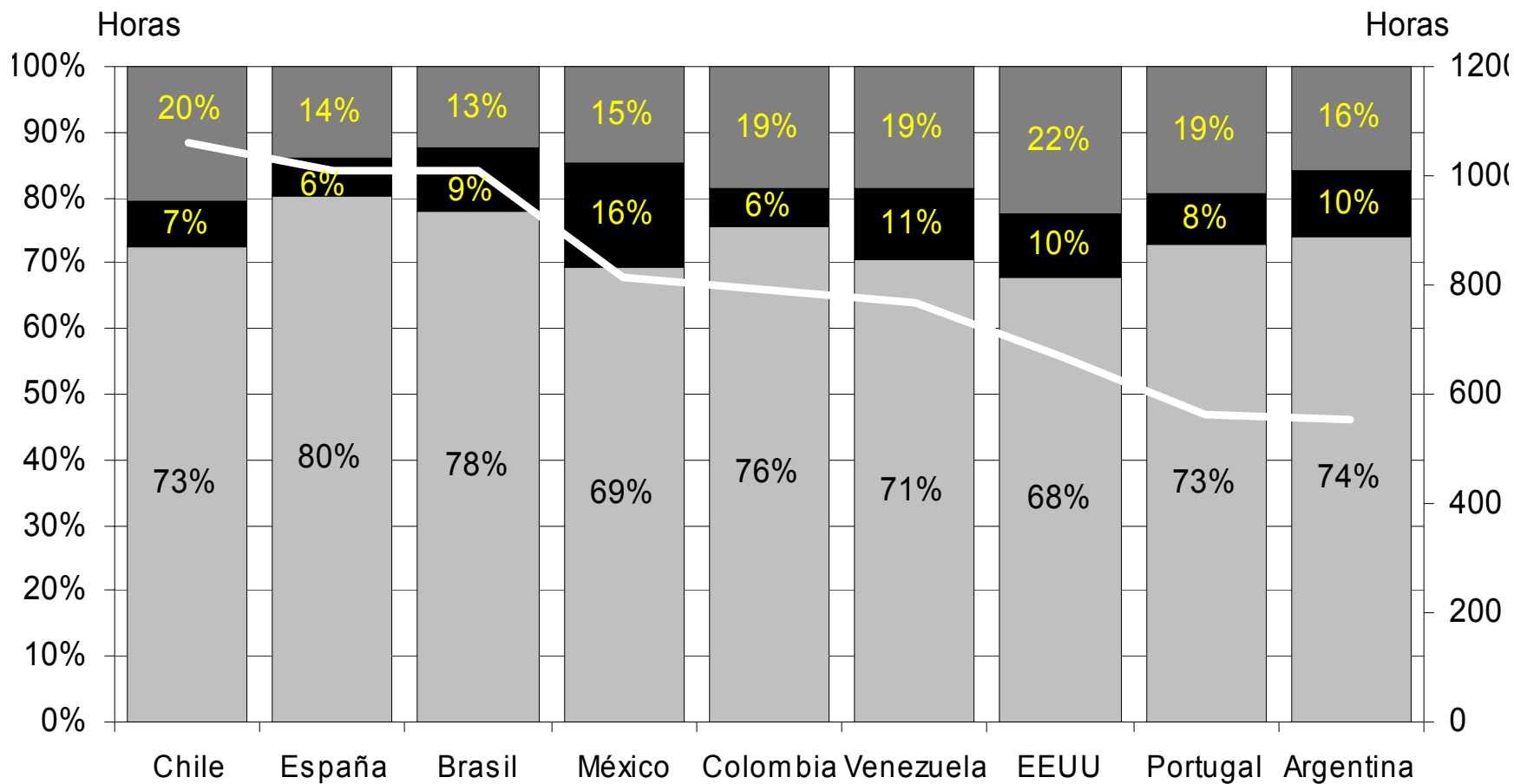
**En todo Obitel el promedio semanal de programas no-ficción es 75%; la ficción ocupa el 25% aprox. de la pantalla semanal**

**España tiene un 80% de no ficción con 20% de ficción.**

**México y USA 70% de no-ficción y 30% de ficción**



# Todo Obitel: oferta semanal de programación en televisión abierta 2006



Ficción TV
  Ficción Cine
  Otros



Muestra





**A la izquierda y dentro de cada columna se lee en porcentajes**

**La línea blanca que atraviesa las columnas señala la cantidad de horas.**

**Tiempo de ficción para TV en Obitel duplica a tiempo de cine semanal.  
En Chile lo triplica.**

**La única excepción es México, donde el cine supera levemente a la ficción para TV con 130 horas sobre 120 horas.**



# ¿Por qué el cine está siendo desplazado de la pantalla abierta por la ficción para TV?

## Hipótesis

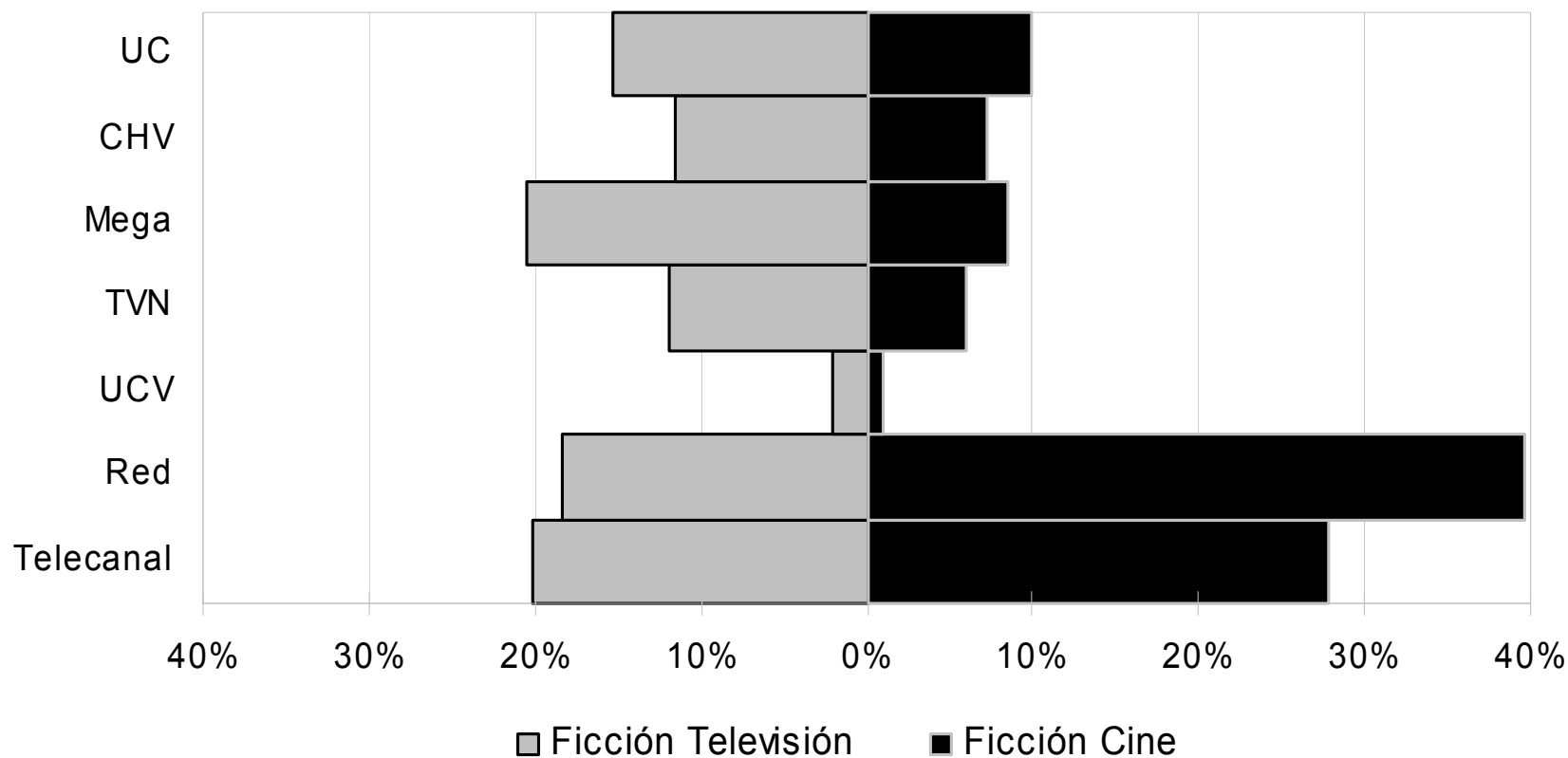
- el cine ya se ha estrenado en salas, en cable, en DVD: TV Abierta es la cuarta ventana
- ficción en TV, especialmente nacional, es de estreno y por ello ocupa el Prime Time
- el cine nacional no estrena suficientes títulos como para ocupar un espacio regular

- el cine en Europa no permite cortes comerciales – tampoco los TV Movies
- es caro de adquirir y no permite recuperación por comerciales
- canales prefieren series y ficción con cortes comerciales



# Chile: ficción semanal de cine y TV por canal

¿En cuáles canales se concentra la ficción? (100% vertical)

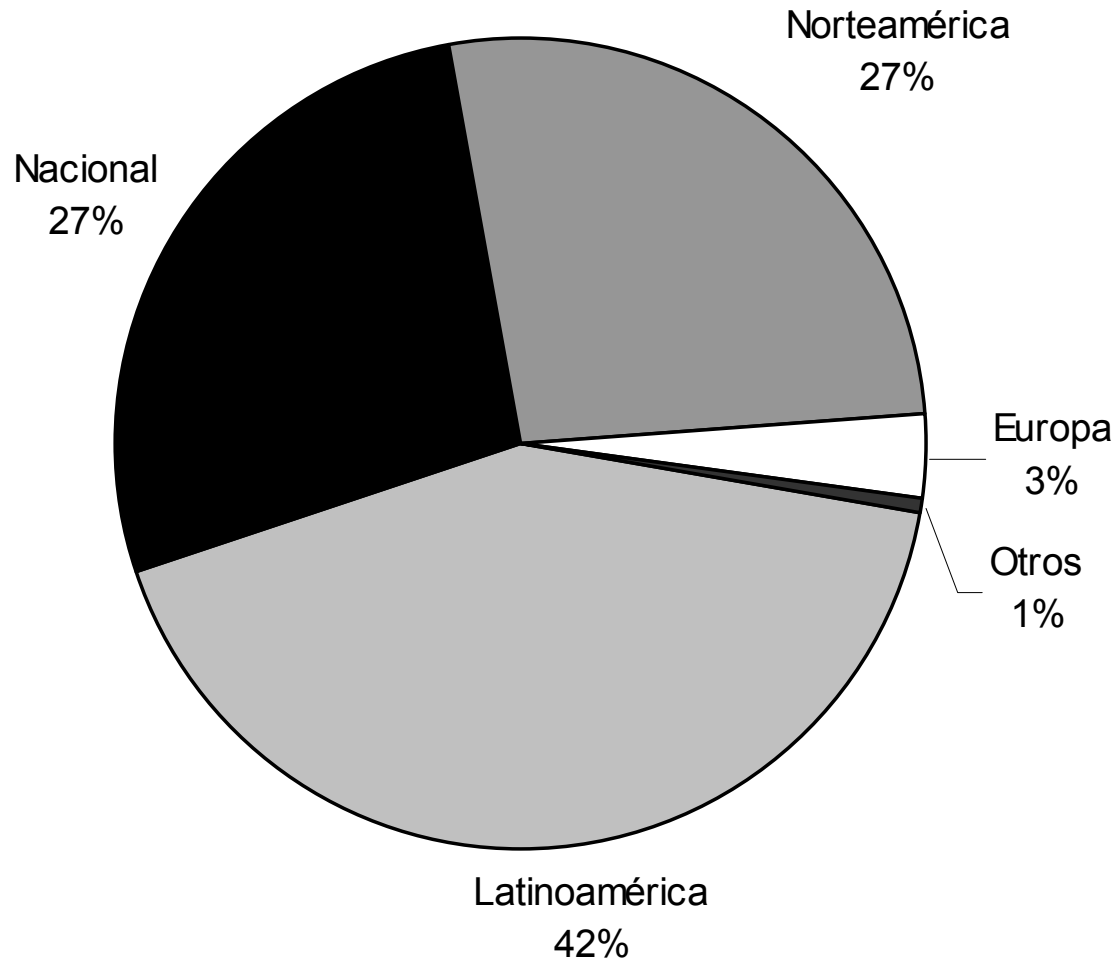


# La Red y Telecanal no exhiben ficción nacional

**Concentran los 2/3 del cine y la mayor parte de la ficción televisiva latinoamericana**



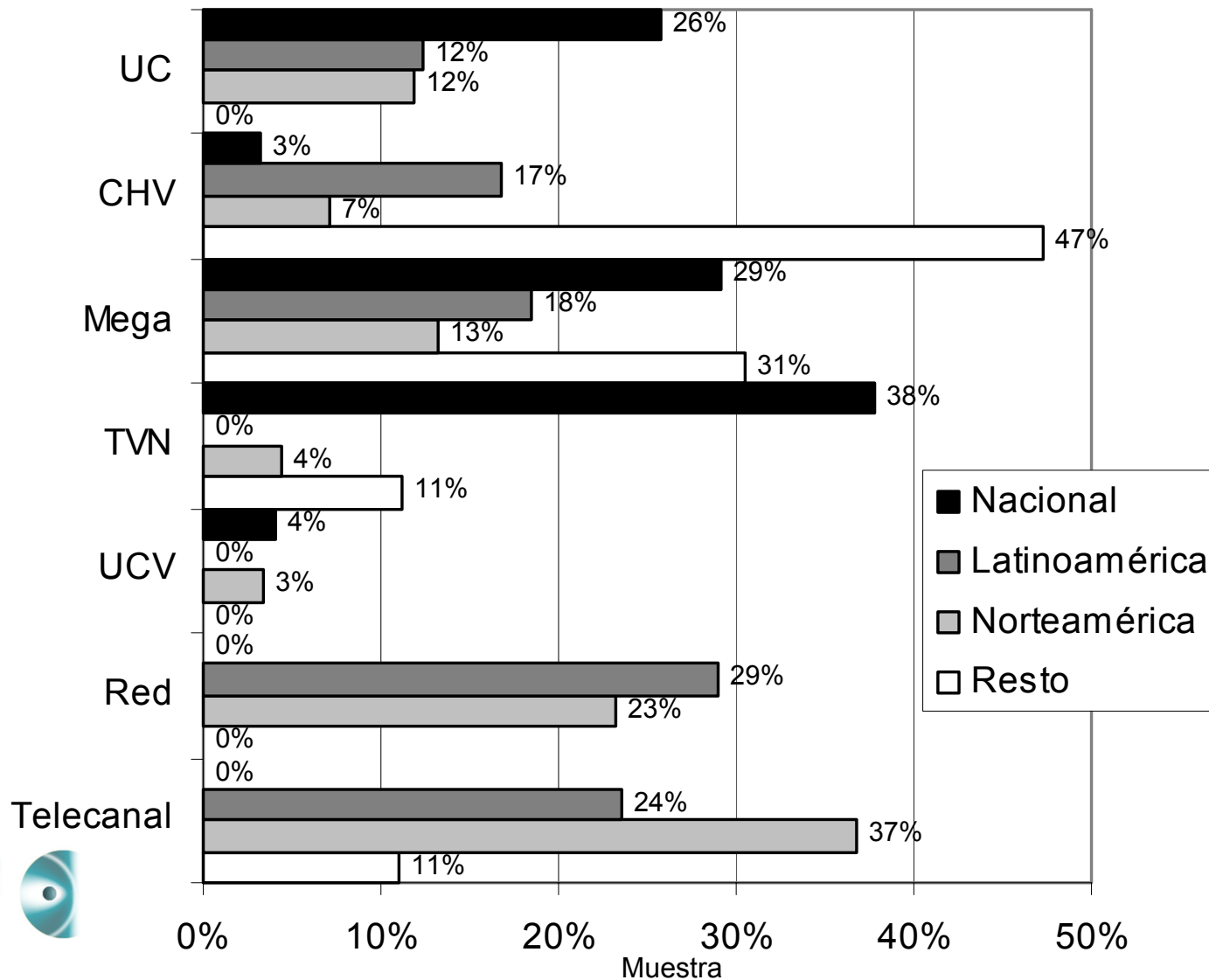
# Chile: origen de la ficción TV en 2006



**En general, en Obitel aproximadamente  
1/3 de la ficción es de origen nacional,  
el otro 1/3 es latinoamericano (ambos totalizan 68%),  
y el otro tercio es importado de USA**

# Chile: concentración por canales de la ficción de televisiva según origen

¿En cuáles canales se concentra la ficción de cada procedencia? (100% cada color)





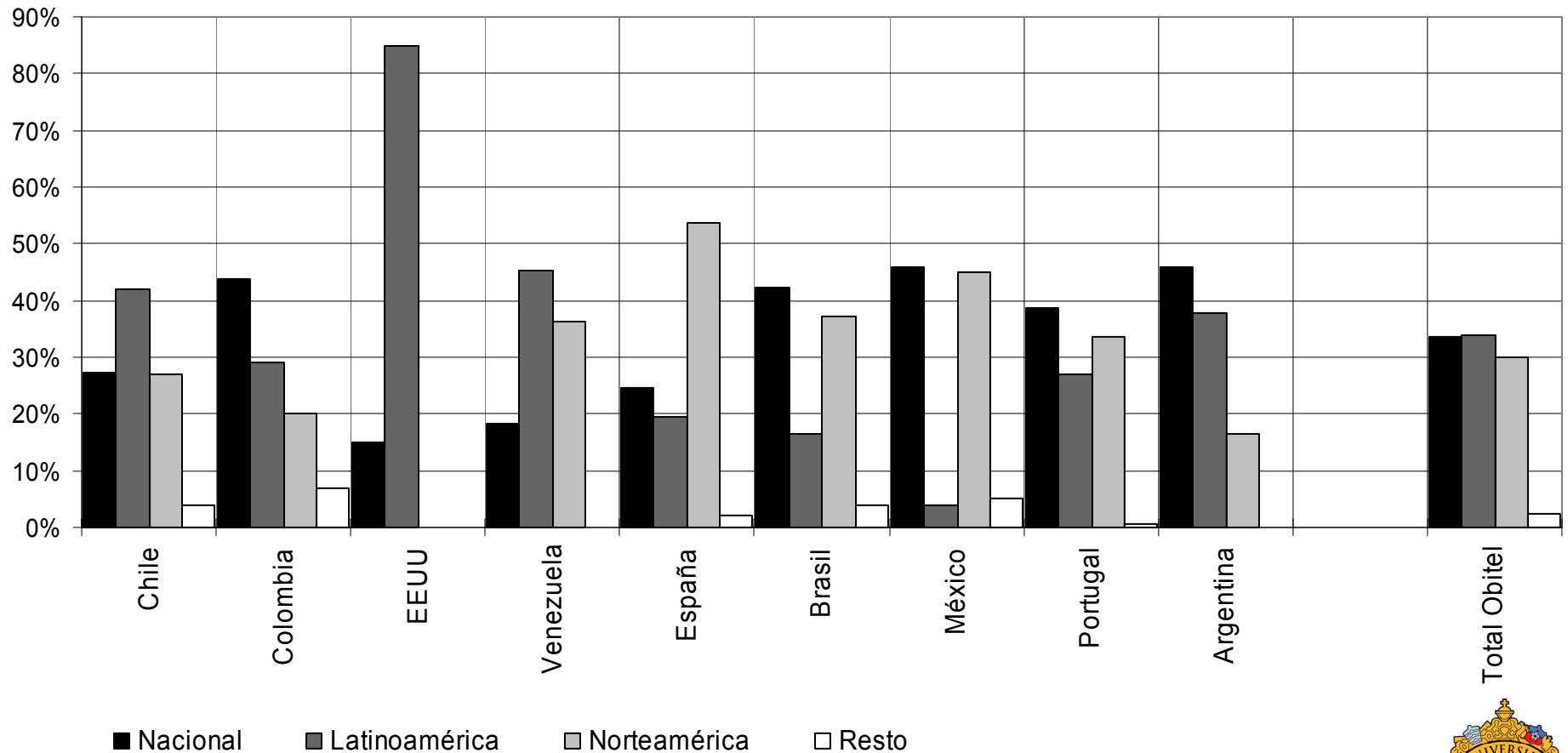
**TVN exhibió un 87,1% de ficción nacional (22 sobre 25 horas semanales)**

**No exhibió ficción latinoamericana**

**En 1982, TVN exhibía un 60% de material ficcional producido en USA**

# Todo Obitel: origen de la oferta semanal de ficción para televisión abierta

¿De donde proviene la ficción televisiva que se exhibe en cada país? (100% cada país)



**USA exhibe ficción latinoamericana de México**

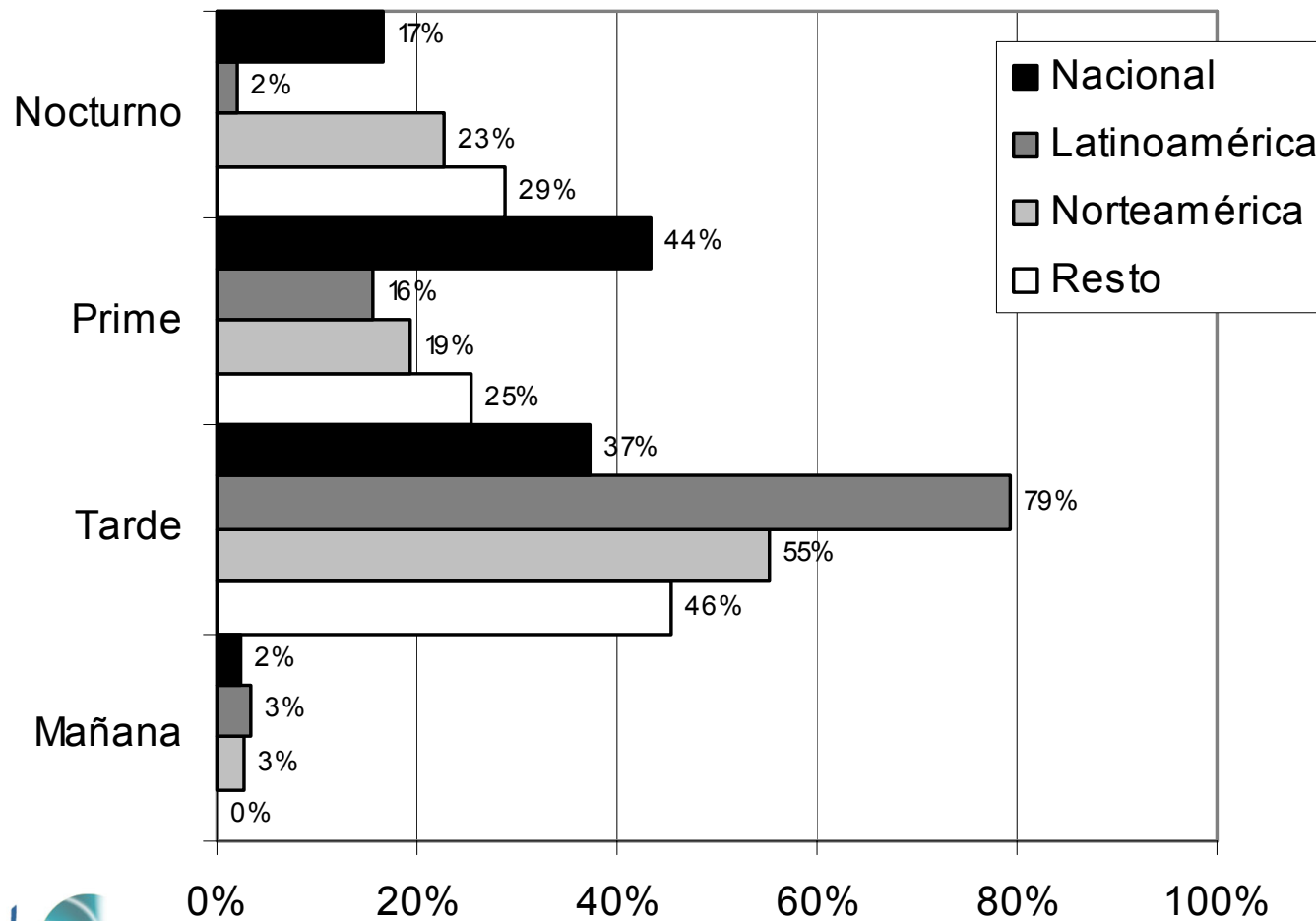
**México y Brasil casi no emiten ficción latinoamericana**

**España mayor exhibidor de ficción norteamericana  
(series y sitcoms)**



# Chile: concentración horaria de la ficción televisiva según origen

¿En cuáles horarios se concentra la ficción de cada procedencia? (100% cada color)



**La Ficción nacional de estreno ocupa el Prime**

**La ficción latinoamericana ocupa el horario postmeridiano, junto con repeticiones de telenovelas nacionales**



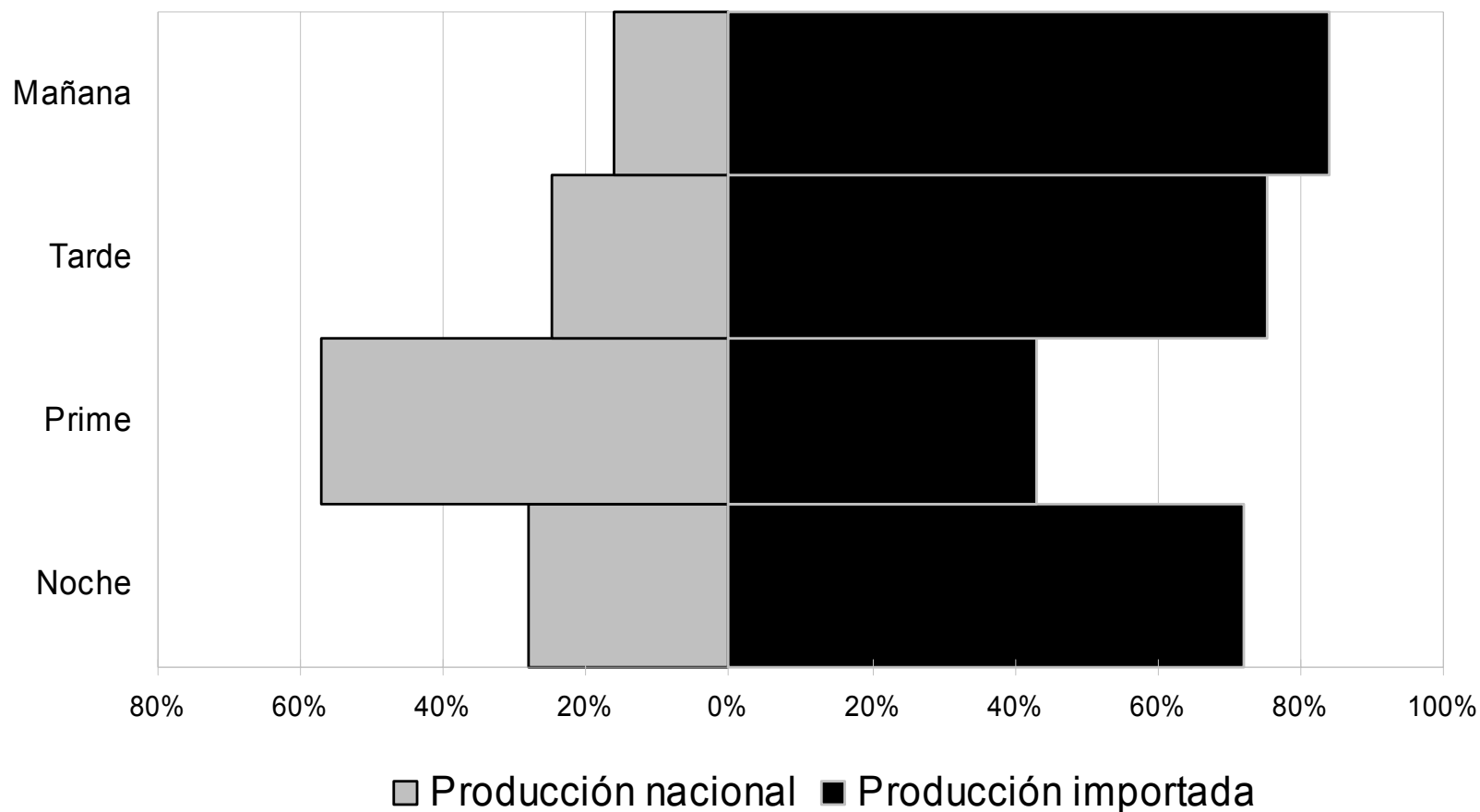
## Todo Obitel: origen de ficción televisiva en *prime time*

Países	Producción nacional		Producción importada		TOTAL	
	Horas	%	Horas	%	Horas	%
Argentina	20:05	95,3	1:00	4,7	21:05	100
México	25:00	69,4	11:00	30,6	36:00	100
Brasil	24:58	67,4	12:05	32,6	37:03	100
Colombia	23:28	61,2	14:51	38,8	38:19	100
Portugal	12:53	58,3	9:12	41,7	22:05	100
Venezuela	22:24	53,1	19:48	46,9	42:12	100
Chile	25:46	48,4	27:31	51,6	53:17	100
España	12:55	46,7	14:45	53,3	27:40	100
EE.UU.	15:00	35,3	27:30	64,7	42:30	100
<b>TOTAL</b>	<b>182:29</b>	<b>57,0</b>	<b>137:42</b>	<b>43,0</b>	<b>320:11</b>	<b>100</b>

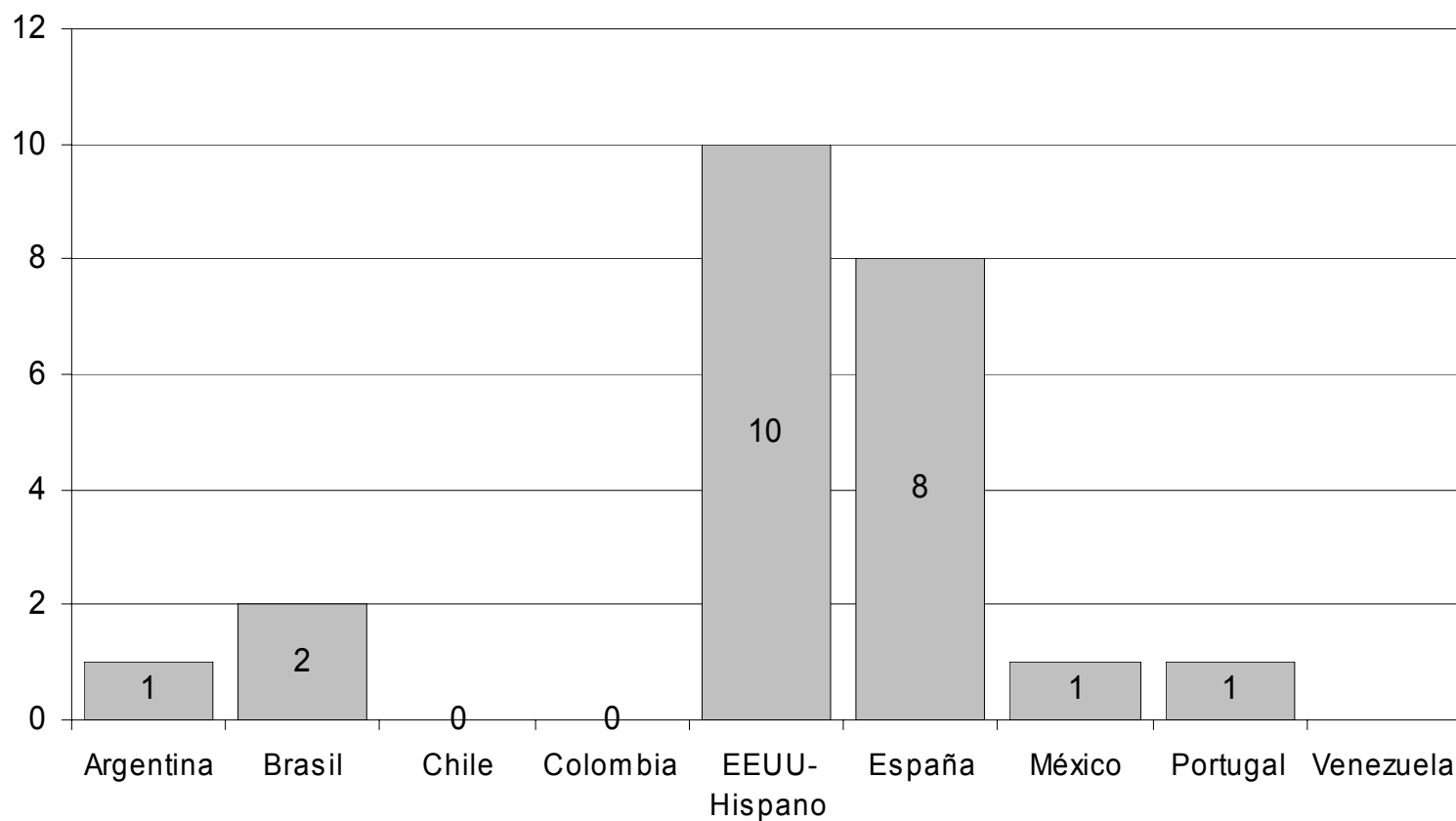
Chile, México y Brasil encima promedio semanal de 20 horas

# Todo Obitel: origen de ficción televisiva según horario

¿De dónde procede lo que se ve en cada horario? (100% horizontal)



# Todo Obitel: coproducciones de ficción televisiva en el ámbito Obitel





**Incluye sólo las coproducciones que se hayan exhibido.**

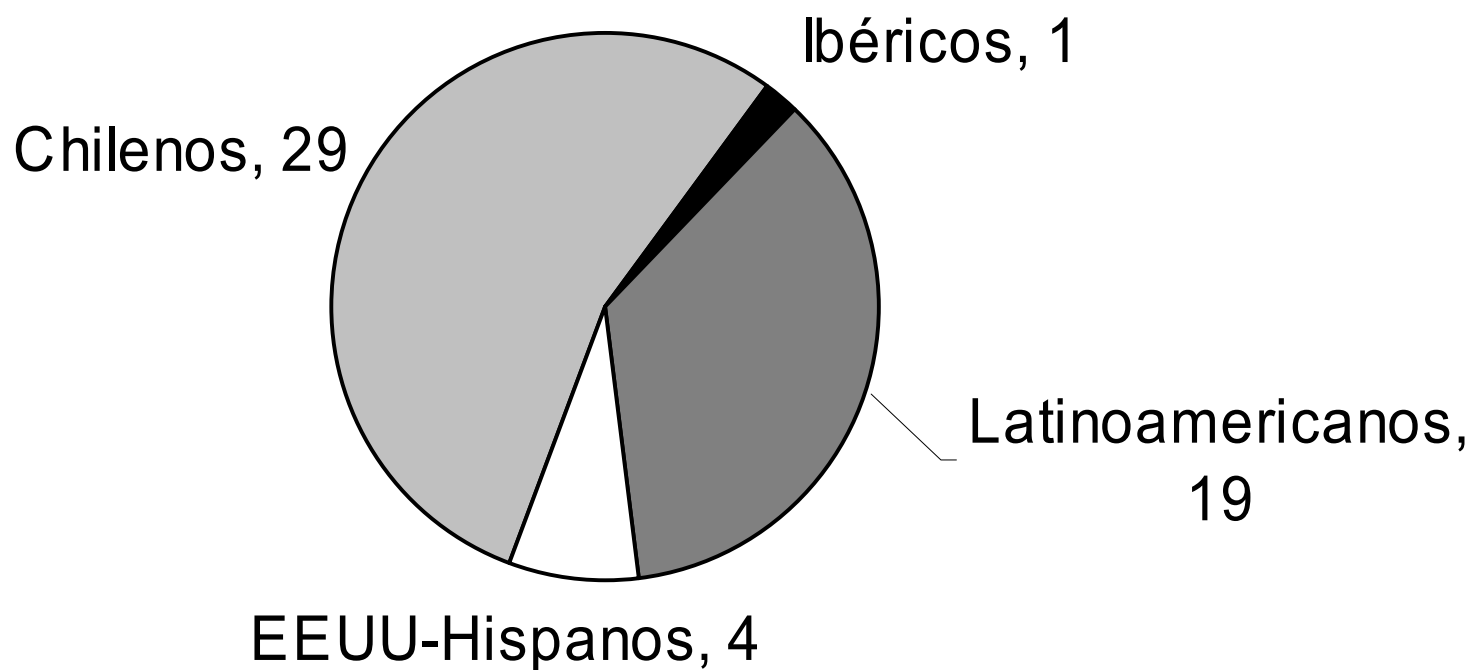
**Si una productora colombiana produce para Miami sin que se exhiba en Colombia, no se contará en Colombia.**

**No se distingue entre coproducción y la encargada a una productora de otro país.**

**Las coproducciones se concentran en USA y España.**

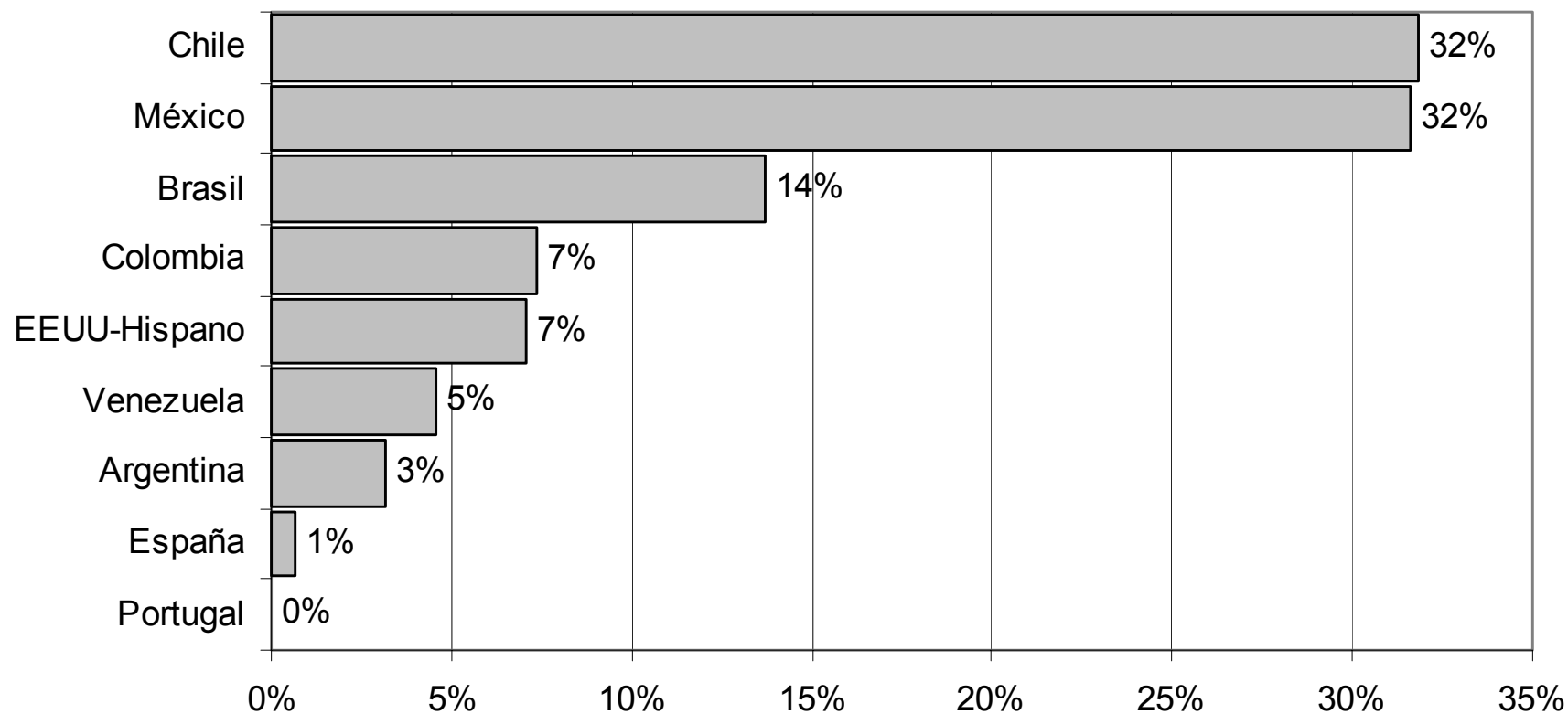
**Los demás países compran formatos y los adaptan con producción propia**

# Chile: total anual títulos de ficción televisiva estrenados



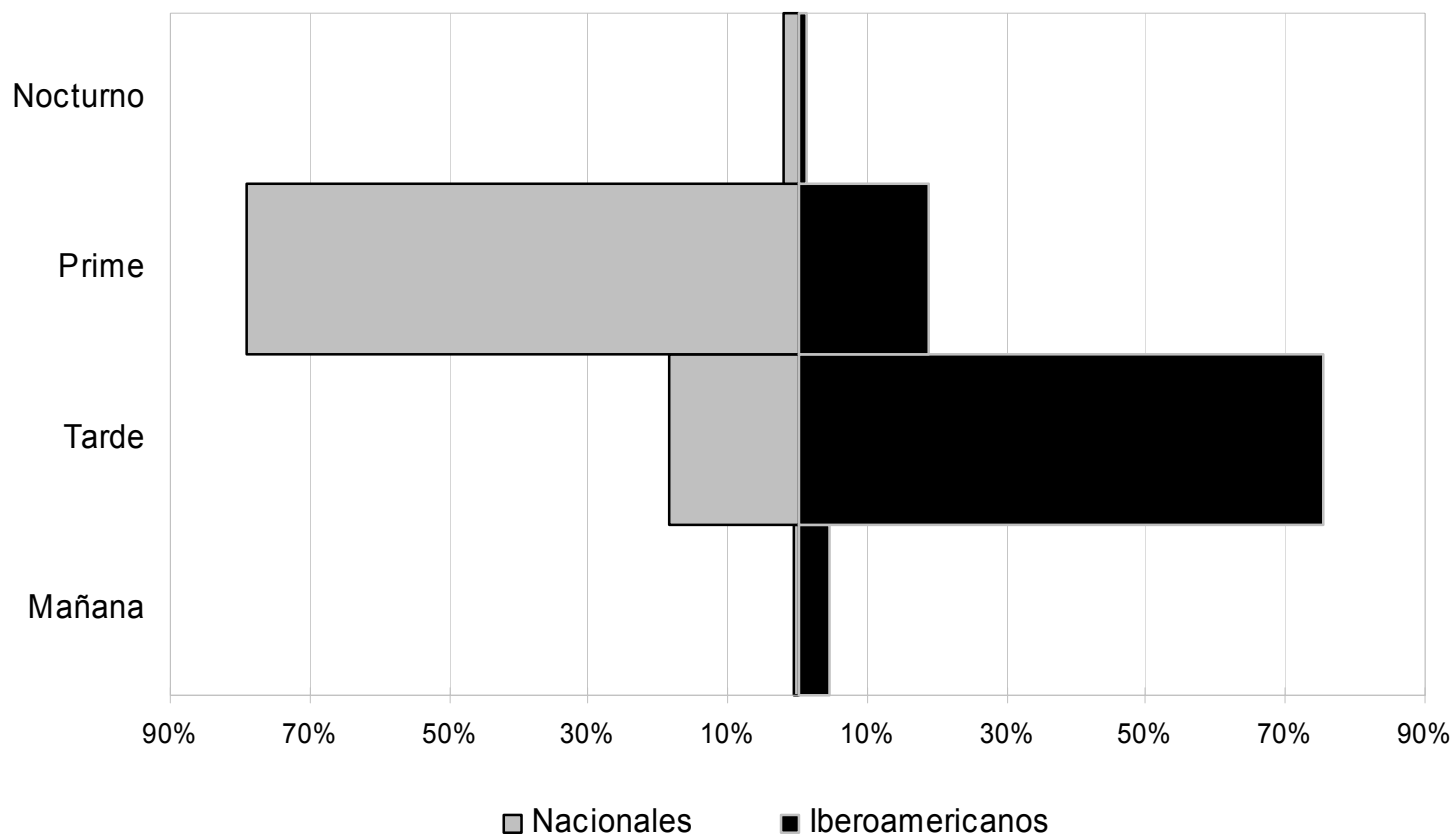
# Chile: horas de ficción televisiva estrenadas en 2006

## ¿De dónde procede la ficción televisiva iberoamericana estrenada en Chile el 2006?



# Chile: distribución horaria de la ficción televisiva de estreno

¿En qué horarios se emite la ficción televisiva de estreno? (100% vertical)



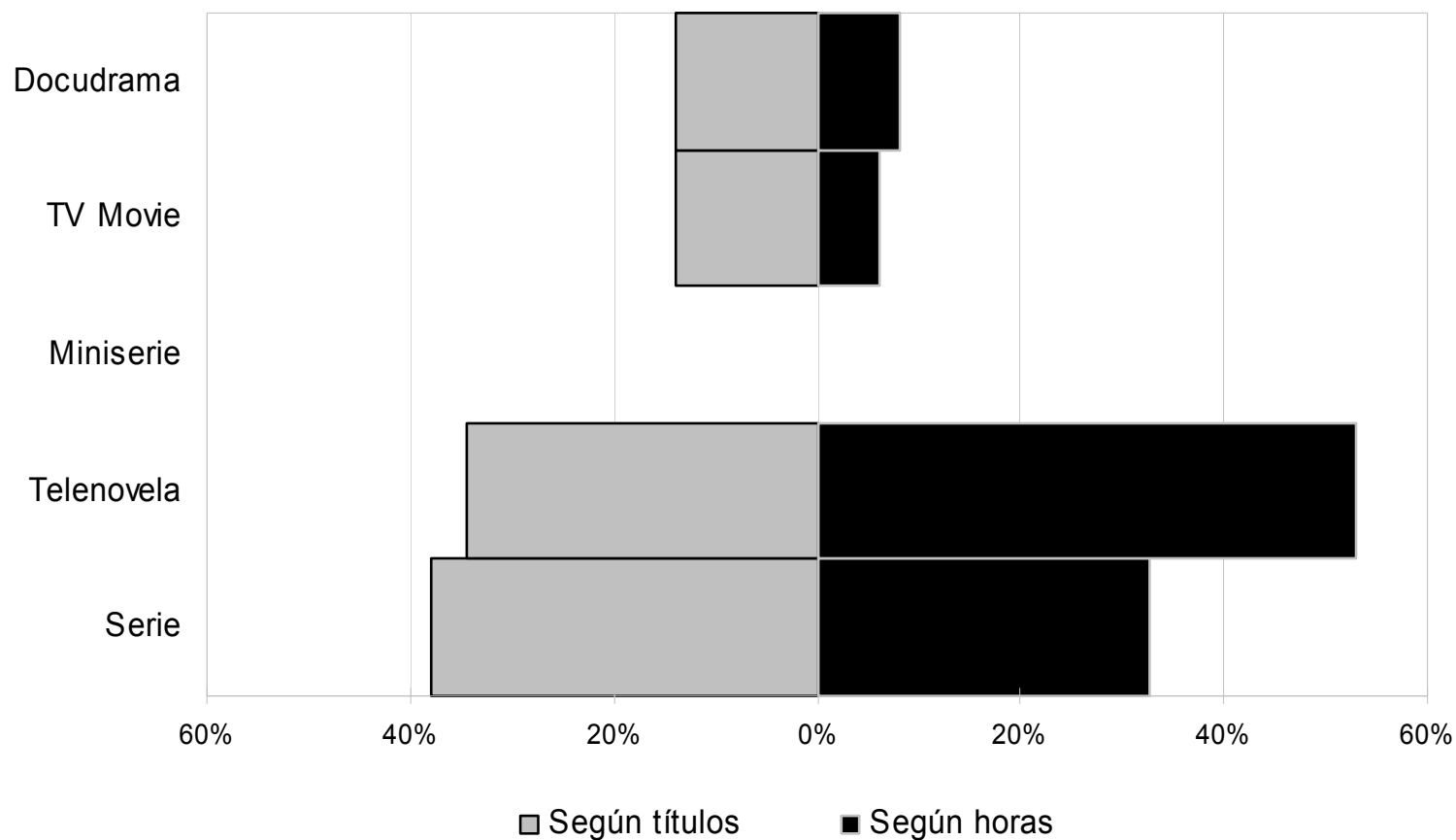
**La misma tendencia se constata en Obitel: el estreno nacional ocupa el Prime**

**El 75% de la ficción exhibida en Prime Time es latinoamericana**



# Chile: formatos de la ficción televisiva nacional de estreno

¿Cuáles formatos son más exhibidos? (100% vertical)



## **En Chile: 29 títulos ficción nacional de estreno**

**11 títulos de series**

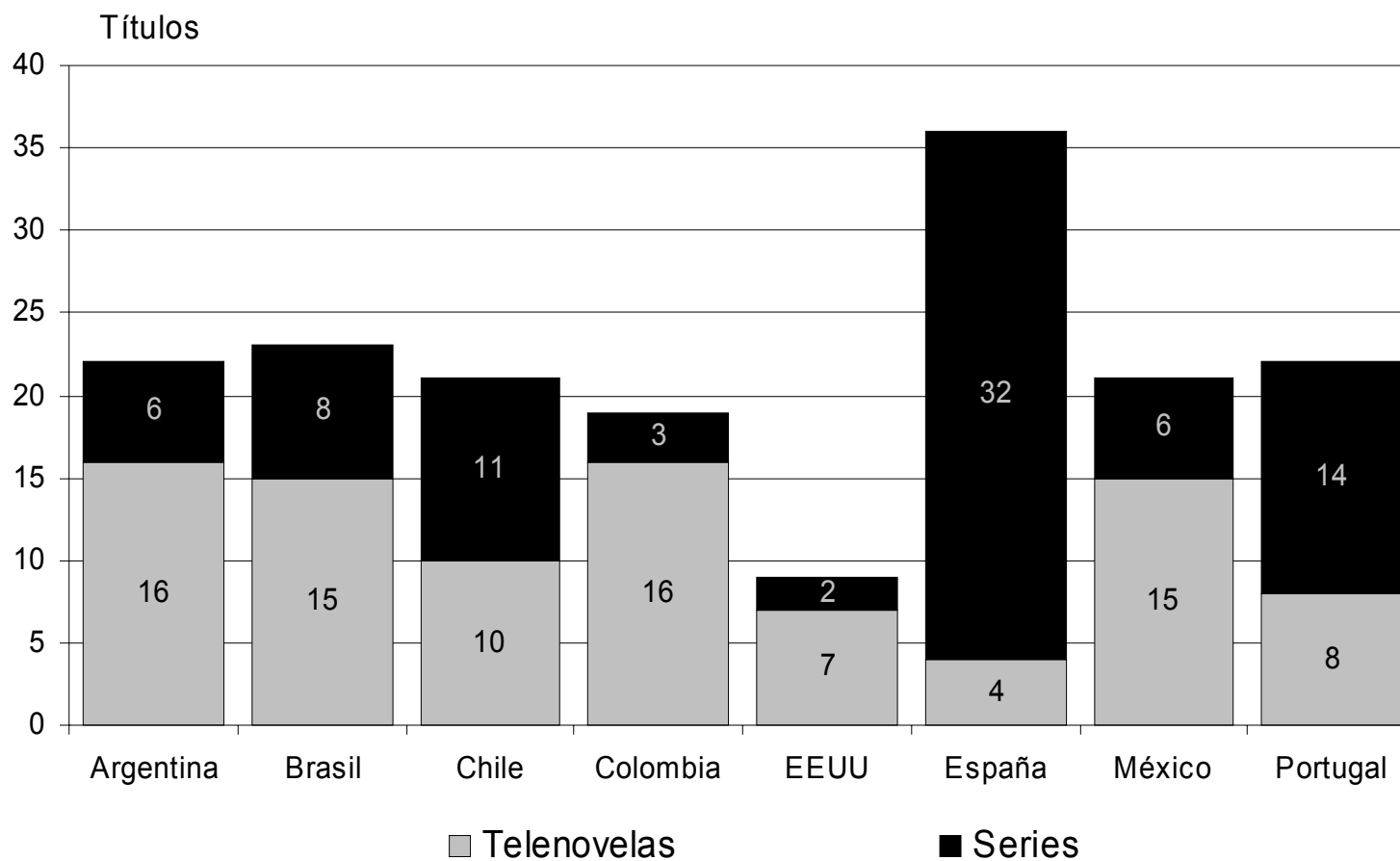
**10 telenovelas**

**4 series de TV Movies**

**4 series de Docudramas**



# Todo Obitel: estrenos de telenovelas y series nacionales en cada país





# En Chile: Ficción de estreno iberoamericana

**22 telenovelas**

**2 series**



# **Chile: tendencias del año 2006**

**29 títulos ficcionales de estreno de producción nacional**

**Origen de horas de emisión**

**ficción latinoamericana importada (41,9%)**

**ficción producida en Chile (27,4%)**

**norteamericana (26,9%)**

**ficción televisiva de origen latinoamericano (nacional  
junto con otros países latinoamericanos) 69,3%**

**más del 90% si se considera solamente la emisión  
ficcional de estreno**

# Aceptación del público

**Primeros lugares de rating: títulos nacionales**

**sólo en lugar 14 aparece telenovela mexicana emitida en horario postmeridiano**

**seis de los títulos de ficción nacional de entre los diez de mayor sintonía fueron programadas en el *prime* de 22 y 23 horas**

**La muestra promedio semanal de exhibición de ficción chilena, señala**

**TVN exhibe el 37,6% (22,24 horas)**

**Mega el 29,9% (17,14 horas)**

**Canal 13 un 25,6% (15,13 hs.)**

# 10 títulos de mayor rating en ficción nacional de estreno

- TVN emitió cinco de los diez programas de ficción nacional de estreno con mayor *rating* promedio
- Chilevisión con tres programas
- Canal 13 con dos
- Se consolidan Mega y CHV en exhibición de ficción nacional

# Producción interna y externa a canales

De los 10 primeros programas ficcionales con mayor *rating*:

- 6 fueron producción interna de los canales
- 4 son series de TV movies unitarios y docudramas de productoras independientes

# **Diversificación en los formatos de ficción nacional en el 2006**

**De los 24 títulos de estreno de origen iberoamericano 22 son telenovelas**

**De 29 títulos nacionales de estreno solo 10 fueron telenovelas**

**De las 10 mayores sintonías de ficción nacional hubo sólo 4 telenovelas: los otros 6 títulos corresponden a tres docudramas, dos series de TV movies unitarios, y una serie policial**

# Hipótesis

- Espacio para crecimiento ficcional nacional
- La diferencia entre canales grandes y chicos no es sólo por *rating* sino por la capacidad de producir ficción nacional, que sustenta ese rating
- La ficción televisiva está constituyendo la locomotora de la industria cultural nacional: traspaso de dinero hacia los actores involucrados en la producción ficcional (actores, escenógrafos, guionistas, productoras independientes, etc.)
- Consolidación de productoras independientes
- Este traspaso de la TV al área de las industrias culturales está pendiente para ser cuantificado